

Curriculum Vitae

Demian Schopf (1975) es artista visual, licenciado en bellas artes, magister en artes, Dr. en filosofía (U. de Chile) y tiene un Postdoctorado sobre análisis de cúmulos en filosofía analítica e ciencias de la computación. Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas en Chile y el extranjero. Destacan: III Bienal Mercosur (Porto Alegre, 2001), VIII International Cairo Biennale (El Cairo, 2001), IV Bienal de Santiago (Santiago, 2004) y I Trienal de Chile (Santiago, 2009). Entre 2001 y 2017 realizó muestras individuales en museos y galerías destacando, *La Nave* (Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, 2015), *Los Tíos del Diablo* (Galería Patricia Ready, Santiago, 2013), *Los Coros Menores* (Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, 2011), *The Silent Revolution* (ICI Berlín, Berlín, 2010), *La Rivoluzione Silenziosa degli Angeli Apocrifi* (Galleria del Tasso, Bergamo, 2009), *Máquina Cóndor* (Galería Gabriela Mistral, Santiago, 2006), *La Revolución Silenciosa* (Museo del Barro, Asunción, 2002) y *La Revolución Silenciosa* (Centro Cultural de España en Buenos Aires, Buenos Aires, 2002). También ha participado en muestras colectivas destacando, *Las Américas Latinas: las fatigas del querer* (Spazio Oberdan, Milán, 2009), *In Other Words* (Kunstraum Kreuzberg / Bethanien, Berlin, 2012), *Ni Pena ni Miedo* (Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz, 2012), *A Space to Dream: Recent Art in South America* (National Gallery, Auckland, 2016) y *6,7 GB Wystawa z pigulki / An Encapsulated Exhibition* (Centrum Sztuki Współczesnej Znaki Czasu / Center of Contemporary Art Znaki, Toruń, Polonia, 2018), sólo por nombrar algunas. Su obra visual ha sido publicada por The University of Texas Press y Oxford University Press (2018), entre otras. En 2007 obtuvo el premio ALTAZOR por su obra *Máquina Cóndor* (2006-en proceso), en 2009 uno de los premios Vida 12.0 en Madrid, otorgado por la Fundación Telefónica, por *Máquina de Coser* (2009-en proceso) y en 2013 el Premio Juan Downey, otorgado por la XI Bienal de Artes Mediales y la Corporación Chilena del Video. Ha obtenido la beca FONDART en ocho oportunidades, la beca del Servicio de Intercambio Académico Alemán (DAAD) en dos y la beca CONICYT para estudios de doctorado en una (además de la beca Amigos del Arte, la beca de la Fundación Andes y una beca para una investigación de postdoctorado de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso). En 2013 realizó una residencia en el Zentrum für Kunst und Medientechnologie (ZKM), en Karlsruhe,

Alemania y entre 2002 y 2004 una pasantía como *Fellow* en la Kunsthochschule für Medien-Köln (KHM) en Colonia, Alemania. Ha presentado su trabajo teórico dos veces en la Universität der Künste Berlin (UDK) en el seminario del Prof. Dr. Siegfried Zielinski (2012 y 2013) y teórico y artístico varias veces en diversos congresos, destacando la XXXIV versión de LASA en New York (2016) y el 6th International Computer Art Congress en Guanajuato, México (2018). Desde 1998 Demian Schopf, además, ha publicado regularmente artículos, ensayos y textos críticos en medios diversos.