

Crisis y fragilidades: el llamado del arte resuena en el MAC

Desde lo colectivo o individual, seis exposiciones convocan a reflexionar sobre diversos temas actuales en el Museo de Arte Contemporáneo del Parque Forestal. Medio ambiente, migraciones, arquitectura y violencia son algunos de ellos. El ciclo estará montado hasta el 21 de enero.

DANIELA SILVA ASTORGA

Los zapatos siempre se dejan afuera del hogar. El suyo, por lo pronto, está construido con cajas de cartón que, desarmadas, limitan un pequeño perímetro de intimidad a los pies de la fría monumentalidad de un edificio del banco HSBC. Allí o en algún otro punto del centro, cada domingo libre ellas se instalan a comer, hablar, leer y, sobre todo, a contenerse. Son filipinas que dejaron su país a cambio de trabajo doméstico en Hong Kong.

Una escena que commueve a la artista española Marisa González (1943), quien hacia 2010 decide embarcarse en el proyecto documental "Ellas filipinas", que hoy se expone en el Museo de Arte Contemporáneo (MAC). Junto con el video y las fotos, aparece una réplica de esos habitáculos.

La obra de González forma parte de la muestra colectiva "Crisis. Cuerpo íntimo y cuerpo social en resistencia". Es una de las seis exhibiciones que el museo presentará hasta enero y fue curada por Margarita Aizpuru (España) e Inés Ortega-Márquez (Chile), con artistas de ambos países. De este, participan Santiago Cancino, Fernanda López y N3TO.

"Pensamos en estas temáticas porque pueden cruzarse desde las dos orillas y buscando dar la sensación de que las crisis afectan hoy a cada uno de los sitios del planeta. Aterrizamos el concepto para hablar desde la crisis personal, que se asocia a los temores e incertezas propios, así como a la enfermedad del cuerpo. Pero también de la social, derivada del estallido chileno y de los otros de la región, junto con la pandemia", explica Ortega-Márquez. Y así se muestran trabajos que hablan de graves dilaciones en la salud pública de España o de la violencia en América Latina.

Otra de las muestras de este periodo es "Más allá de lo concreto", de Luis Sergio. El fotógrafo peruano-chileno aborda conexiones en emolición, instalando un contrapunto entre la total fragilidad de lo edificatorio y la memoria de vidas y sucesos que esas ruinas terminan atesorando. Se instala también en el museo "MicroPolíticas de tiempo", una instalación lumínico-sonora interactiva de Camila Colussi, y "Aberraciones", muestra de Pierre Couillet y Jaime San Martín Arístegui sobre geometría y deformaciones ópticas.

Otros trabajos aluden al borde costero como punto de tensión y sobreposición de intereses. En "La trizadura del mar", Juan Cristóbal González



Un detalle de "Hechizas", instalación de Demian Schopf en la Sala Zócalo. Más de 1.600 armas recolectadas desde las cárceles.



"La trizadura del mar", exposición de Juan Cristóbal González.

leza presenta un conjunto de piezas elaboradas, a partir de materiales industriales y naturales, durante una investigación de años en Quintero, Puchuncaví y Zapallar, entre zona de sacrificio y balneario tradicional.

LEGALIDAD TRANSITORIA

Vistas a distancia, y quizás sin contexto, forman una inquietante composición abstracta en la Sala Zócalo. Líneas, colores y formas que hace años llamaron la atención del artista chileno-alemán Demian Schopf, cuando en una feria portuñá pudo

contemplar desde cerca un par de armas hechizas. Pensó en que perfectamente, si no fuesen ilegales, podrían mirarse como una escultura abstracta en un museo. Desde ese minuto, en compañía de una sucesión de señales y coincidencias, inició un proyecto de investigación arduo y profundo en torno a las armas que se producen en los recintos penitenciarios.

Los resultados se ven en "Hechizas", una instalación que irradia conceptos como violencia, muerte y sobrevivencia. Fue curada por Sebastián Vidal y está compuesta por 1.600 estochos recuperados desde

distintas cárceles santiaguinas. Gendarmería de Chile se las entregó en comodato a Schopf —serán devueltas al cierre— y él suscribió el compromiso de aportar herramientas para actividades de reinserción social.

"Lo más político de esta obra es ese acto concreto. Quizás volverán a hacer armas hechizas con esas herramientas, pero un porcentaje se rehabilitará y eso me interesa. De hecho, he visitado la exposición con personas que han estado privadas de libertad y se han emocionado mucho. Tengo agendada también un recorrido con niños del Senamé", comenta Schopf, quien completa su instalación con celulares. Uno de ellos muestra su ubicación, así como ocurriría con una tobillera electrónica. Se instala, así, otro tema: la idea de control tecnológico y de la gran cantidad de información personal que almacenan los móviles.

"Cuando pensé en 'Hechizas', me interesó trasladar algo que está en un régimen de invisibilidad a un régimen de hipervisibilidad. También me pareció fascinante el hecho de que son objetos únicos hechos a mano en un contexto en el que casi todo lo que usamos es industrial. Y lo otro, la ilegalidad. Necesitaba una certificación. Ese rol lo asumí Gendarmería. No podía ser un *ready made* de buenas y primeras", cierra el artista.

MINISTRA DE LAS CULTURAS:

Consejo de Monumentos Nacionales podría ser un organismo autónomo

En el ciclo "Futuros posibles", en el Centro de Estudios Públicos, la autoridad explicó los lineamientos y desafíos de su gestión.

MARÍA SOLEDAD RAMÍREZ.

Ayer, por cerca de 45 minutos, la ministra de las Culturas, Julieta Brodsky, fue repasando los focos de su gestión desde que en marzo asumió la cartera. Era su presentación en el marco del ciclo "Futuros posibles" que el Centro de Estudios Públicos, CEP, está realizando hace ya casi un año, organizado por Javiera Parada. Flanqueada en la testera por el diputado del Partido Liberal y miembro de la comisión de Cultura, Alejandro Bernal, y por la ex directora de la Dibam en el gobierno de Sebastián Piñera, Magdalena Krebs, Brodsky fue explicando los puntos principales de la gestión 2022-2026.

Tras su presentación vinieron los comentarios de los invitados. Magdalena Krebs se refirió a "las urgencias del patrimonio" para preguntarle a la ministra sobre la Ley de Patrimonio Cultural, hoy en el Senado; sobre el reglamento de Arqueología, que quedó listo en la administración anterior y fue retirado de Contraloría por este gobierno, y sobre el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, SNPC, el heredero de la Dibam.

Krebs quiso saber qué aspectos piensa incorporar en el proyecto de Ley del Patrimonio, postergado por el gobierno, y qué va a preguntar en esa consulta indígena. Sobre el SNPC, la ex directora de la Dibam apuntó al subítem 31 del presupuesto, referido a iniciativas de inversiones, que hoy tiene asignado casi \$23 mil millones, un aumento de más de 3 mil por ciento con respecto de 2022. "¿Cómo se hará para ejecutar esto, cuando históricamente ha sido de cerca de \$5 mil millones?", preguntó Krebs.

NUOVA NORMATIVA

La ministra Brodsky reconoció la precaria situación del Consejo de Monumentos Nacionales y explicó que están trabajando con 10 ministerios para ver un plan de modernización. Sobre el reglamento de Arqueología, anunció que estaba pronto a ingresar nuevamente a Contraloría, "porque está en revisión". "Dentro de todo este proceso de modernización y fortalecimiento del Consejo de Monumentos Nacionales, estamos también visualizando medidas normativas, en tanto una nueva institucionalidad, ojalá independiente del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural. Es una alternativa que se está pensando, para tener un servicio autónomo, que tenga otras facultades y mejorar la oferta de contratación de profesionales que se requiere".

Sobre la consulta indígena, la ministra indicó que quieren preguntar sobre los contenidos de fondo, como los tipos de declaratorias, los conceptos de patrimonio que se van a considerar y los procesos participativos. "Va a ser una consulta importante, pero queremos que sea ajustada, no muy larga, y que nos permita crear una indicación sustitutiva" a la ley del patrimonio.

La ministra tampoco eludió el tema del presupuesto del subítem 31: "Estamos considerando incorporar muchos formularios, uno por cada región, para cumplir con el presupuesto, para ejecutarlo, es un gran desafío". Esas plantas irían para el plan de infraestructura patrimonial, bibliotecas, depósitos; "hay mucha infraestructura patrimonial para arreglar", agregó Brodsky.

HISTORIAS DE VIDA Y MEMORIA EN LA REGIÓN DE LOS RÍOS

Radiocines patrimoniales: otra manera de hacer radioteatro

Desde este 2 de diciembre ocho capítulos en Mantihue, Maihue, la península de Illahuapi y Liqueñe se emiten en radios locales y en podcast.

IRIAGO DÍAZ

Es un relato que transcurre en Mantihue, pequeña localidad en el borde norte del lago Puyehue. Allí los habitantes le dan un importante valor a la educación y por eso la historia se titula "A patita venían a la escuela". Narra las peripecias de los profesores y profesoras que llegaron para educar a los niños. Entre tanto surge una conexión con las fuerzas espirituales del mundo mapuche. "Radiocine con identidad territorial" es una serie sonora de ocho capítulos centrada en la memoria e historias de vida en localidades rurales como la propia Mantihue (en Río Bueno) y como Maihue (en Futrono), la península de Illahuapi (en el lago Ranco), y Liqueñe (en Panguipulli). Es un proyecto de puesta en valor de ese patrimonio inmaterial que significan las propias comunidades. Está gestionada por el colectivo cultural valdiviano Teatro a Tierra.

"Las historias son narradas por una periodista ficticia llamada Marta Rivas, que interpreta la actriz de Valdivia Belén Rojas. Esa narradora-personaje es el hilo conductor de la saga donde se rescata la figura de los campesinos, dirigentes sociales, gauchos argentinos, machis, doctores o evangélicos, además de aspectos tan presentes en los territorios como la trilla y agua suelta, la artesanía en madera, la



"El mensaje de la Shumpal", radiocine sobre la península de Illahuapi. El proyecto fue financiado por la Seremía de Cultura de Los Ríos.

educación rural y la presencia del mundo mapuche. Son 120 actores", detalla Damiani Gallardo, actor, director y productor del proyecto, que tiene una particularidad más.

Al formato se le denomina radiocine, aunque en lo concreto opera como radioteatro. La diferencia está en que en lugar de realizarse en un estudio de grabación o auditorio radial con actores que leen sus libretos, estos protagonistas se encuentran en terreno: en una colina, al interior de un bosque, en una escuela rural, sobre un bote o a caballo. Y no leen textos sino que los interpretan. Como en el cine.

"Es un lenguaje distinto que

tiene resultados diferentes en la escucha, porque el guion se ha escrito desde el sonido. Por ejemplo, considerando un primer plano donde ocurren cosas y segundos planos donde todo se escucha atrás. Aquí el sonido es la cámara. Mucha gente ha dicho que es como escuchar una película", dice Gallardo.

Desde el 2 de diciembre los capítulos semanales de entre 16 y 20 minutos serán emitidos en radios locales y comunitarias como Picarona de Panguipulli o Lago Maihue de Futrono, pero a nivel digital los radiocines estarán alojados en la cuenta de Spotify de Teatro de Tierra, para libre acceso.

MPE

EL MERCURIO FACULTAD DE COMUNICACIONES
UNIVERSIDAD DE CHILE

MAGÍSTER EN PERIODISMO

MENCION Prensa Escrita

VIVE LA EXPERIENCIA DEL PERIODISMO MULTIPLATAFORMA

Un programa único en el país que combina cursos en la Facultad de Comunicaciones UC con talleres prácticos y una pasantía en los medios de El Mercurio.

ADMISIÓN 2023

Inicio de actividades: marzo 2023. Modalidad presencial

POSTULA EN: WWW.MAGISTERENPERIODISMO.COM

Colaboran:

Magíster en Periodismo, mención Prensa Escrita
Acreditado por 3 años
por la Comisión Nacional de Acreditación de Chile
Pontificia Universidad Católica de Chile, acreditado por 7 años

magisterprensaescrita

Magíster en Periodismo Escrito