

# MÁS ALLÁ DE LA NATURALEZA.

*Prácticas y configuraciones espaciales  
en la cultura latinoamericana contemporánea*

Irene Depetris  
Macarena Urzúa Opazo  
*Editoras*

---

SERIE DISCUSIONES

---

## Índice

Introducción

*Macarena Urzúa e Irene Depetris*

Imperfectos, improbables e imprecisos: los mapas de Jorge Macchi  
y el mundo de lo real

*Carla Lois*

Paisajes soñados: imaginación geográfica y deriva  
melancólica en *Jauja*

*Angela Prysthon*

Ser bosque: letanías de la pérdida de sí  
(en la literatura y el cine recientes)

*Betina Keizman*

Una poética del caminar. Desplazamientos, dimensión háptica  
y afecto en *Andarilho*

*Irene Depetris Chauvin*

Espacio, cuerpo y trabajo

*Isabel Quintana*

El giro rústico: el nuevo campo argentino

*Fermín Rodríguez*

Espectros animales y afectividades disidentes en el paisaje rural argentino:  
*Bolas* (1998-2004) y *Cajas* (2000-2005)

de Nicola Costantino

*Cynthia Francica*

Ansias de mirar: espacio urbano y opacidad

*Gisela Heffes*

---

Basura, escombros, polvo: memoria negativa en *Paraíso* de Héctor Gálvez  
*Ximena Briceño*

Habitar el paisaje natural y cultural incaico con el cuerpo y la voz: la escritura palimpséstica y metamórfica de Soledad Fariña en *Pac-pac Pec-Pec*  
*Martina Bortignon*

Espacios virtuales, paisajes nacionales e inscripciones monumentales en la obra de Raúl Zurita  
*Matías Ayala*

Narrativas y visiones del desierto chileno: despejar la escritura del vacío  
*Macarena Urzúa*

La capital de una nación que nunca existió. Viaje a la isla Martín García  
*Edgardo Dieleke*

Espacio, intervención y luz  
*Rodolfo Andaur*

#### ÍNDICE DE CONTRIBUCIONES DE ARTISTAS LATINOAMERICANOS

Demian Schopf, *Alicia Galán vestida de China Morena*. Chile

Benjamín Ossa, *Como el océano puede dibujar las líneas del universo en una piedra, o como nosotros entendemos el movimiento de la luna como una línea en el espacio*. Chile

José Falconi. Los "lawns" y el cielo tropical de Miami y el desierto de Chile. Perú-Estados Unidos

Andrea Wolf, *Weather has been nice*. Chile

Sandra Gamarra. *Paisaje entre comillas*. "Paisaje III", "Paisaje rural". Perú

Enrique Ramírez, *Retratos de latitudes, Cruces sobre el mar, Los durmientes*. Chile

## 1. Demian Schopf, *Alicia Galán vestida de China Morena*



Demian Schopf, *Alicia Galán, presidente del Colectivo LGBTI Bolivia vestida de China Morena*, impresión electrónica de pigmentos minerales sobre papel de algodón de 310 gr./m<sup>2</sup>, 110 x 165 cm, 2015. Colección del Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile (MAC).

*Alicia Galán vestida de China Morena* forma parte de la serie *La Nave* que, a su vez, consta de diez fotografías tomadas al interior de tres edificios en obra gruesa (polémica y despectivamente rubricados con el *portmanteau Cholets*) ubicados en la ciudad de El Alto, en Bolivia. Mucho podría decirse aquí –de Kayser a Bajtin– sobre máscaras, carnavales y grotescos, pero más vale detenerse en un solo aspecto de la obra: el lugar donde está emplazada la *China Morena* ya no existe porque ha desaparecido debajo de litros de pintura, cientos de ornamentos y muchos cables eléctricos, focos y tubos fluorescentes (de manera que la foto cumple de manera peculiar con uno de los atributos más esenciales de su género que es conge-

lar un instante). Además, y por lo mismo, la *China* constituye un interesante contrapunto con la nave en la que comparecen opuestos el maquillaje por venir y el maquillaje que torna a mi amigo Andrés Mallo en mi amiga Alicia Galán, mostrándonos, de paso, lo limitante de la oposición entre masculino y femenino para pensar los infinitos pliegues que supone el polimorfismo sexual: entre un polo y otro está el infinito (pero debajo de la máscara travesti) y Andrés, cuyo arte es el transformismo, lo sabe muy bien. Además, quizás haya más de dos, tres o cuatro polos. Tal vez son innumerables las identidades posibles, si es que la palabra identidad misma no constituye más una limitación que una posibilidad que se abra a todavía más mundos posibles. Aunque es un poco descabellado, me gustaría pensar en la nave sin pintar como una careta en proceso sobre la cual no se han fijado todavía todas las coordenadas de ese estereotipo –de género, en este caso– que es la máscara del transformista devenido en viajero generonauta a la deriva. El rostro descubierto, por el contrario, constituye un asunto mucho más inquietante ya que está en permanente transformación hasta que muere en su propio *rígore mortis*; y es por eso que, al menos para mí, y en atención a la cuestión de los géneros, que es la que aquí me convoca, “sobre la Tierra no hay superficie más interesante que el rostro humano” (Lichtenberg, 1764). Y es quizás por eso mismo que durante toda mi corta y curiosa vida fotográfica, he establecido una relación más bien neurótica con esa superficie, que casi siempre permanece en ebullición debajo de la máscara y donde cada burbuja es un espécimen único, al igual que el virginal blanco que en esta fotografía oficia de maestro de ceremonia de algún aún no y que no se muy bien que podrá ser en el futuro si no es lo que ya ha venido y ya se ha ido: la categoría; el género.

*Demian Schopf*