

LA REDENCIÓN DEL CÓNDOR CHILENO

DEMIAN SCHOPF

MÁQUINA CONDOR

[HTTP://WWW.MAQUNACONDOR.COM](http://www.maquinacondor.com)

GALERÍA GABRIELA MISTRAL

SANTIAGO DE CHILE

HASTA EL 30 DE SEPTIEMBRE

NILO CASARES

La forma más repugnante del pan-americanismo se llamó Operación Cóndor, y no hubiera sido posible sin la contribución de la Escuela de las Américas, en la que encontramos al aventajado general Pinochet, cuyo trabajo de fin de carrera fue su conocido asalto al Palacio de la Moneda, sinónimo de entierro de las ilusiones de un pueblo que quería respirar un poco. Un episodio de la barbarie que no se satisfizo con el asalto y continuó hasta la náusea llevándose por delante a todo el que pudo gracias a las buenas alianzas conseguidas en la Operación Cóndor, que permitían a los servicios de inteligencia ir por el Cono Sur como Pedro por su casa. Creo que no necesito abundar en el sistema de represión y muerte que fue este episodio de la historia de América que no termina de cauterizar porque sus protagonistas siguen impunes.

SIN FRONTERAS. Muy cerquita de la Moneda se encuentra la galería Gabriela Mistral, una sala pública de exposiciones que depende del Ministerio de Cultura, principal dinamizador del arte contemporáneo chileno, junto con la galería Metropolitana del mismo Santiago. En esta galería podemos ver una exhaustiva revisión de la Operación Cóndor a través de una exposición que supone una intervención sobre el espacio público a partir del rastreo de la Red con un motor de búsqueda, que su autor Demian Schopf de manera nada casual titula *Máquina Cóndor*, y que, como su precedente, tiene como misión saberlo todo sin parar en fronteras. Fronteras que hoy en la inet no existen.

El motor rastrea y busca, pero no lo hace de manera indiscriminada, no,

tiene unos objetivos muy concretos, que sólo bucean entre los cuerpos de las noticias de los principales diarios en lengua inglesa, y dentro de éstos exclusivamente entre aquellos artículos que aborden la situación actual de la guerra o la economía, dos ámbitos en permanente conexión dados los tiempos que corren.

ALGORITMOS GONGORINOS. El motor busca –que es como decir que los poderes rastrea– y con lo que encuentra y gracias a distintos algoritmos se configura otro motor, éste de escritura, que consigue escribir; sí, escribir, y actualizar lo escrito por un sistema de refresco que lo modifica cada cierto tiempo, a partir de una serie de palabras empleadas como estímulos de la escritura. De ésta manera se obtiene una nueva estrofa de cuatro versos, a un ritmo pautado de antemano, que logra calidad prosódica y nos permite volver sobre las *Soledades* de Góngora. Porque el sistema va a una de las estrofas de este poema inmenso a coger la materia de su escritura y ordena sus palabras según le dicta un motor de escritura que es esclavo de uno previo de búsqueda, únicamente capaz de asumir aquello que tiene que ver con la guerra o la economía.

Todo esto, que puede sonar extraño, se resume en un algoritmo que busca palabras entre la prensa en lengua inglesa y le brinda la información a un motor de escritura que emplea esos estímulos para ordenar de una forma nueva una estrofa fijada de manera impoluta por el genio de Góngora.

El resultado lo podemos disfrutar en tres sitios: la Red, yendo a <http://www.maquinacondor.com>, el cruce entre las calles Paseo de Ahumada y Nueva York de Santiago de Chile, donde un anuncio electrónico nos muestra el parpadeo de la estrofa cada poco, o en la misma galería, que nos desnuda un montón de televisores para que atendamos sólo a lo principal: esa escritura al azar que depende de la cotización de la guerra, casi, casi como la economía diaria. ■

POEMAS

GENERADOS

POR ORDENADOR

PARA RECORDAR

EL OTRO 11-S

TRÁGICO

