

**Máquina Cóndor**



**Máquina Cóndor**

Vista frontal, generador de texto online basado en una base de datos lógico-relacional aplicada a doce periódicos en línea y a las fluctuaciones de los valores de diversas divisas y de diversos recursos naturales. El *output* del motor de búsqueda activa un motor de escritura que opera con una estrofa de cuatro versos del poeta barroco español Luis de Góngora, estructura de andamios, noventa televisores de 5,5 pulgadas desmantelados, impresora de formulario continuo OKI 320, tres paneles alfanuméricos LED, servidor, componentes de PC y monitor de 19 pulgadas, 110 x 500 x 360 cm. Centro de Arte Contemporáneo Cerrillos, Santiago, Chile, 2016.

Máquina Cóndor  
Cámara de vigilancia. Centro de Arte Contemporáneo Cerrillos, Santiago,  
Chile, 2016.



BOVEDA NO SOLO NO  
ENCEFALICA/  
MAS COMATOSA/  
SIRURGICAMENTE  
DESCOSIDA/  
LO QUE LA MORBILIDAD  
AL HILO  
AUN LE NIEGA/  
QUIERE DISPONICA QUE  
A SUS  
LOGOPEDAS GUARDE/

YUNTURA NO SOLO NO  
DULAR/  
5 EXANIME  
CEPTICAMENTE  
COSIDA/

BOVEDA NO SOLA  
CRANEAL/

"Brexit" aparece 16 veces en The Economist  
 "Email" aparece 14 veces en New York Times  
 "EU" aparece 25 veces en Los Angeles Times  
 "force" aparece 10 veces en New York Times  
 "East" aparece 36 veces en The Washington Post  
 "sea" aparece 55 veces en Bangkok Post  
 "sales" aparece 56 veces en Bangkok Post  
 "million" aparece 11 veces en The Miami Herald  
 "China" aparece 28 veces en New York Times  
 "debate" aparece 24 veces en The Miami Herald  
 "T.U." aparece 24 veces en Bangkok Post  
 "Facebook" aparece 88 veces en The Washington Post  
 "Email" aparece 10 veces en The Guardian  
 "Facebook" aparece 10 veces en Fox News  
 "Business" aparece 86 veces en Bangkok Post  
 "Facebook" aparece 10 veces en The Economist  
 "bank" aparece 27 veces en Russia Today

coyuntura, no solo no encefálica  
 mas exánime, ascépticamente hilvanada,  
 lo que la vivisección al escalpelo aún le niega  
 quiere disfónica que a sus tanatologos guarde,

la palabra "Trump" es la que más aparece, con: 1029 veces,  
 se utiliza la categoría número: 0

**MINERALES:**

Oro	Litio	Plata	Cobre
\$1252.7 USD	\$23.72 USD	\$17.4 USD	\$4672.0 USD

**MONEDAS:**

Libra Esterlina Euro	1 Franco Suizo	1 Dolar	1 Dolar	1 Dolar	1 Dolar	1 Dolar	1 Dolar	1 Dolar
629.67	1062.74	812.97	6.87	15.15	28.09	3.2	569.79	5600.0
Libra Siria	Franco Congoles	Franco Ruandes	Peso Boliviano	Peso Argentino	Peso Uruguayo	Real	Peso Chileno	Guarani Paraguayo

**CATEGORIA 0**

bóveda	cranéal	inerte	objetante	descosida	varicelocución	baseo tipido	afásica	secronomías
capilar	medular	axanglio	impecablemente	deschilachada	morbilidad	sección	disfónica	tanatonomías
corvadura	ocular	comatosa	airgicamente	resucida	gabinete		disfónica	tanatonomías

**CATEGORIA 1**

arteria	sabilingual	neruada	pululación	transandina	viración	pacino	crepuscular	borradores
membrana	lacrimal	norgánica	expectoración	neugina	inseminación	omnisida	epifítica	hablaciones
tejido	mascular	androgámica	secreción	transplantina	nidación	tanátomo	trifásica	fosales
epitelio	interior	negatrópica	siquiatria	andígena	canificación	óvalo	hifásica	secranciales

**CATEGORIA 2**

boca	nasal	mustia	por	oclusión	taia	ablador	borgánica	naturalezas muertas
corteza	arterial	yerna	por	oclusa	hablación	lagar	negatrópica	sobrenaturalezas
cuesca	bisinal	yerta	por	disforme	retracción	lagar	androgámica	linhos
fosa	trompal	balda	por	biforme	atura	hilván	secronómica	purgatorios

**CATEGORIA 3**

Mariposa	Cobarde	temeraria	Fatalmente	Ciega	Ilana	Fénix	obstinada	alas
Ninfalo	evitable	eutanasia	disfónicamente	asistida	dilacion	transplantense	obsocada	Anfores
Lacifera	salvabile	quebrada	ascépticamente	reocorida	contracción	andígena	elíptica	arnas
Crisálido	posiyable	distansia	objetante	auxiliada	ascara	neugino	epifítica	Alanos

Máquina Cóndor (2006-2016) consiste en un modelo relacional compuesto por tres operaciones consecutivas que se replican recursivamente:  
 A)-Búsqueda en tiempo real en 12 periódicos de 333 palabras claves relativas a guerra y economía.  
 B)-Consulta en línea y análisis de los valores de compra y precio de venta de recursos naturales y de monedas de ex colonias africanas, del Medio Oriente y de los países donde tuvo lugar la Operación Cóndor.  
 C)-intercalado de 9 palabras -provenientes del léxico de la cirugía, la anatomía y la medicina forense- en la primera estrofa de un 'soneto mori' de Luis de Góngora (De la Ambición Humana, 1623). La disposición de esas 9 palabras depende de las búsquedas y del análisis económico expuestos en A y B. Estos poemas mortuorios --de los cuales uno se lee en este monitor y todos los demás en los televisores sin carcasa, los paneles alfanuméricos y el papel impreso por la impresora de formulario continuo-- responden a relaciones de causa y efecto donde se conjugan, de nuevo, la guerra con la economía y el blos con la plis y con el logos.

Juan Luis

"Brexit" aparece 16 veces en The Economist  
 "Email" aparece 14 veces en New York Times  
 "EU" aparece 25 veces en Los Angeles Times  
 "force" aparece 10 veces en New York Times  
 "East" aparece 36 veces en The Washington Post  
 "sea" aparece 55 veces en Bangkok Post  
 "sales" aparece 56 veces en Bangkok Post  
 "million" aparece 11 veces en The Miami Herald  
 "China" aparece 28 veces en New York Times  
 "debate" aparece 24 veces en The Miami Herald  
 "T.U." aparece 24 veces en Bangkok Post  
 "Facebook" aparece 88 veces en The Washington Post  
 "Email" aparece 10 veces en The Guardian  
 "Facebook" aparece 10 veces en Fox News  
 "Business" aparece 86 veces en Bangkok Post  
 "Facebook" aparece 10 veces en The Economist  
 "bank" aparece 27 veces en Russia Today

coyuntura, no solo no encefálica  
 mas exánime, ascépticamente hilvanada,  
 lo que la vivisección al escalpelo aún le niega  
 quiere disfónica que a sus tanatologos guarde,

la palabra "Trump" es la que más aparece, con: 1029 veces,  
 se utiliza la categoría número: 0

**MINERALES:**

Oro	Litio	Plata	Cobre
\$1252.7 USD	\$23.72 USD	\$17.4 USD	\$4672.0 USD

**MONEDAS:**

Libra Esterlina Euro	1 Franco Suizo	1 Dolar	1 Dolar	1 Dolar	1 Dolar	1 Dolar	1 Dolar	1 Dolar
629.67	1062.74	812.97	6.87	15.15	28.09	3.2	569.79	5600.0
Libra Siria	Franco Congoles	Franco Ruandes	Peso Boliviano	Peso Argentino	Peso Uruguayo	Real	Peso Chileno	Guarani Paraguayo

**CATEGORIA 0**

bóveda	cranéal	inerte	objetante	descosida	varicelocución	baseo tipido	afásica	secronomías
capilar	medular	axanglio	impecablemente	deschilachada	morbilidad	sección	disfónica	tanatonomías
corvadura	ocular	comatosa	airgicamente	resucida	gabinete		disfónica	tanatonomías

**CATEGORIA 1**

arteria	sabilingual	neruada	pululación	transandina	viración	pacino	crepuscular	borradores
membrana	lacrimal	norgánica	expectoración	neugina	inseminación	omnisida	epifítica	hablaciones
tejido	mascular	androgámica	secreción	transplantina	nidación	tanátomo	trifásica	fosales
epitelio	interior	negatrópica	siquiatria	andígena	canificación	óvalo	hifásica	secranciales

**CATEGORIA 2**

boca	nasal	mustia	por	oclusión	taia	ablador	borgánica	naturalezas muertas
corteza	arterial	yerna	por	oclusa	hablación	lagar	negatrópica	sobrenaturalezas
cuesca	bisinal	yerta	por	disforme	retracción	lagar	androgámica	linhos
fosa	trompal	balda	por	biforme	atura	hilván	secronómica	purgatorios

**CATEGORIA 3**

Mariposa	Cobarde	temeraria	Fatalmente	Ciega	Ilana	Fénix	obstinada	alas
Ninfalo	evitable	eutanasia	disfónicamente	asistida	dilacion	transplantense	obsocada	Anfores
Lacifera	salvabile	quebrada	ascépticamente	reocorida	contracción	andígena	elíptica	arnas
Crisálido	posiyable	distansia	objetante	auxiliada	ascara	neugino	epifítica	Alanos

Máquina Cóndor (2006-2016) consiste en un modelo relacional compuesto por tres operaciones consecutivas que se replican recursivamente:  
 A)-Búsqueda en tiempo real en 12 periódicos de 333 palabras claves relativas a guerra y economía.  
 B)-Consulta en línea y análisis de los valores de compra y precio de venta de recursos naturales y de monedas de ex colonias africanas, del Medio Oriente y de los países donde tuvo lugar la Operación Cóndor.  
 C)-intercalado de 9 palabras -provenientes del léxico de la cirugía, la anatomía y la medicina forense- en la primera estrofa de un 'soneto mori' de Luis de Góngora (De la Ambición Humana, 1623). La disposición de esas 9 palabras depende de las búsquedas y del análisis económico expuestos en A y B. Estos poemas mortuorios --de los cuales uno se lee en este monitor y todos los demás en los televisores sin carcasa, los paneles alfanuméricos y el papel impreso por la impresora de formulario continuo-- responden a relaciones de causa y efecto donde se conjugan, de nuevo, la guerra con la economía y el blos con la plis y con el logos.

Máquina Cóndor (2016)  
 Monitor exhibiendo en tiempo real una estrofa generada por la máquina así como el proceso generativo y una descripción del algoritmo, Centro Nacional de Arte Contemporáneo Cerrillos, Santiago, 2016 - 2017.

## Máquina Cóndor

*Máquina Cóndor (2006-en proceso)* consiste en un modelo relacional compuesto por tres operaciones consecutivas que se replican recursivamente:

A)–Búsqueda en tiempo real en 12 periódicos de 333 palabras claves relativas a guerra y economía.

B)–Consulta en línea y análisis de los valores de compra y precio de venta de recursos naturales importantes para la economía chilena (como el cobre, el oro, el litio y el agua) y de monedas de ex colonias africanas, del Medio Oriente y de los países donde tuvo lugar la Operación Cóndor.

C)–intercalado de 9 palabras -provenientes del léxico de la cirugía, la anatomía y la medicina forense- en la primera estrofa de un ‘memento mori’ de Luis de Góngora (De la Ambición Humana, 1623). La disposición de esas 9 palabras depende de las búsquedas y del análisis económico expuestos en A y B. Estos poemas mortuorios --de los cuales uno se lee en el monitor dispuesto en el centro de la instalación y todos los demás en los televisores sin carcasa, los paneles alfanuméricos y el papel impreso por la impresora de formulario continuo-- responden a relaciones de causa y efecto donde se conjugan, de nuevo, la guerra con la economía y el bíos con la pólis y con el logos.

NOTA: Ese es el verdadero poema, la estructura relacional dispuesta por mí y a través de la cual el mundo se expresa por medio de una obra que se alimenta de los hechos filtrados por los periódicos, nunca neutrales ni objetivos, y de los datos duros de la economía. El poema no es sólo la estrofa, sino todos los datos sincronizados al unísono, que, por lo demás, son lo único que lo hace posible, tal como se ve en uno de los monitores que formaron parte de la versión 2016 presentada en el Centro Nacional de Arte Cerrillos, en Santiago de Chile.

### Hardware:

En su primera versión, en 2006, *Máquina Cóndor* se materializó en una instalación consistente de dos estructuras de andamios de 110 x 250 x

360 cms. cada una. Dentro de la primera había 96 televisores de 5’5 pulgadas desmantelados (es decir, reducidos al tubo re rayos catódicos y sin carcasa), tres paneles alfanuméricos, una unidad compuesta de hardware de PC –también llamada *Máquina Cóndor*–, un monitor de PC (con carcasa) y una impresora de formulario continuo OKI 320. Dentro de la segunda había 12 televisores de 14’ de los **años 80 y 90 del siglo pasado** recolectados en el principal mercado de las pulgas de Santiago.

Todos los dispositivos anteriormente mencionados eran controlados por el hardware *Máquina Cóndor* que distribuía los textos generados a través de todos ellos, además de una página ([www.maquinacondor.com](http://www.maquinacondor.com)) y una pantalla publicitaria en la intersección de las calles Ahumada y Nueva York, en pleno centro de Santiago de Chile. Sin embargo, después de cinco días, la máquina fue censurada porque su prosa fue considerada obscena por los propietarios del panel electrónico.

Desde la galería las señales generadas dentro del hardware eran distribuidas a través de cuarenta procesadores, 36 de las cuales eran multiplexadas a través de tres puertos multiplexores, lo cual permitía que señales de origen digital se desplegaran en televisores que en tanto artefactos pertenecen a una era de la historia de la técnica anterior a la masificación del PC y de internet. Si para Vostell las grandes esculturas de la segunda mitad del Siglo XX fueron el automóvil, el jet y el televisor, quizás las de ahora sean el *Smartphone*, el dron y los alimentos transgénicos. En esta primera versión de *Máquina Cóndor* se conjugaron objetos de ambos períodos, combinándose procesos propios de la era de internet con la televisión análoga. Es por eso que *Máquina Cóndor* fue, además, un ejercicio de arqueología medial.

Cada 3,26 minutos una estrofa era enviada [www.maquinacondor.com](http://www.maquinacondor.com). Poco tiempo después *Máquina Cóndor* pudo ‘desmaterializarse’. En octubre de 2006, en Madrid, en el Antimuseo de Arte Contemporáneo – El Ojo Atómico, un proyector de video fue conectado a un computador casero. Así se pudo ver lo que estaba en [www.maquinacondor.com](http://www.maquinacondor.com) desplegado sobre un muro. Toneladas de acero se transformaron en lúmenes. Como una ironía respecto al mito contemporáneo de ‘la nube’ podríamos afirmar, no sin sarcasmo, que la obra puede ser medida tanto en bits como en átomos, dejando fuera, claro está,

las toneladas y toneladas de materia que supone la infraestructura material de internet: satélites, cables submarinos y cientos de miles de servidores alrededor del mundo (por lo demás constantemente espiados por la empresa privada y los principales servicios de inteligencia del mundo). Por lo mismo, esta obra puede ser desplegada en un solo lugar o simultáneamente en una infinidad de ellos. Con respecto a la variedad de ‘formas’ que puede asumir la obra, cabe mencionar, también, una versión del año 2012, donde se le acopló un sismómetro a la máquina, de manera que la prosa generada pasó a depender de la fuerza de la pisada del espectador *in situ*. Sobre esto último volveré hacia el final de este texto.

### Software:

*Máquina Cóndor* es también el nombre de un software cuya función es generar textos correlacionando una base de datos de palabras clave que se buscan en cinco periódicos con otra constituida por palabras provenientes del léxico de la anatomía, la cirugía y la medicina forense. De ese modo, es posible afirmar que la forma de los versos es ‘reactiva’ con respecto a las noticias que se publican.

El proceso de generación de textos se divide en dos pasos. El primero es la inspección constante de los sitios web de cinco periódicos: The New York Times, The Guardian, The Miami Herald, The Economist y The Washington Post. Lo que se busca ahí son 333 palabras clave realcionadas con dos ámbitos noticiosos específicos: economía y guerra. Una vez que el sistema ha revisado cada periódico por completo procede a elaborar un ranking en orden decreciente, esto es, desde las palabras que tiene un mayor número de apariciones hasta las que tienen un número menor. En la medida en que estas publicaciones son actualizadas de manera más o menos frecuente, la ‘prosa reactiva’ que el sistema genera es relativamente dinámica. A cada uno de los términos en el motor de búsqueda le corresponde otro en el ‘motor de escritura’.

Este último poseía, y posee hasta el día de hoy, su propia base de datos en donde se agrupan de manera rígidamente determinista palabras provenientes del ámbito de la medicina, la cirugía, la anatomía y la medicina forense. El proceso de

generación de estrofas se entiende con mayor facilidad si se observa la siguiente estrofa, que proviene del Soneto 157 *De La Ambición Humana*, escrito en 1623 por Luis de Góngora (1561-1627):

[Mariposa] no solo [cobarde]  
mas [temeraria] [fatalmente] [ciega]  
lo que la [llama] al [Fénix] aún le niega  
Quiere [obstinada] que a sus [alas] guarde

Dentro de la estrofa gongorina las palabras ‘Mariposa’, ‘cobarde’, ‘temeraria’, ‘fatalmente’, ‘ciega’ ‘llama’, ‘Fénix’, ‘obstinada’ y ‘alas’ son reemplazadas por las palabras que componen la base de datos del motor de escritura (*ver fig. A en pág. 6*). Lo que decide cuáles se usan es el contenido, siempre cambiante, de cada edición de cada periódico. Si el ranking en, por ejemplo, el New York Times asume una forma x nuestro sistema podría construir la siguiente estrofa.

[Bóveda], no solo no [craneal],  
mas [comatosa], [objetamente] [deshilvanada],  
lo que la [áscara] al [gabinete] aún le niega  
quiere [disfónica] que a sus [logopedas] guarde

En la primera versión, la de 2006, la distribución de las nueve palabras no fue al azar ni tampoco fue totalmente determinista. No es tan exacto decir que en esa versión a cada palabra del motor de búsqueda le correspondió una en la base de datos del motor de escritura. Lo que es exacto es que a cada término en el motor de búsqueda le está asignado un grupo de cuatro palabras de un total de dieciséis para las posiciones 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9 (véanse las palabras encerradas entre corchetes, que son justamente esas nueve). Esas otras dieciséis se dividen en cuatro grupos de 4.

Una función aleatoria (random) es la que, en ese entonces, decidía cuál de las cuatro palabras se insertaba en cada uno de los nueve casilleros respectivos (por ejemplo cuál entre la 1 y la 4 ). Conjugadas en la estrofa los cuatro grupos remiten a imágenes asociables a:

1. Grupo i)– una disección a secas,
2. Grupo ii)– una autopsia por muerte por envenenamiento,
3. Grupo iii)– una necropsia por fallecimiento por esterilización,
4. Grupo iv)– variaciones en torno al

motivo original de la estrofa utilizada, incluyendo sus palabras originales. Ese motivo originario es un *memento mori* y una *vanitas*. Hay que agregar aquí que las palabras originales de la estrofa gongorina estaban incluidas en la lista, de manera que si se daban las condiciones adecuadas la máquina podría haber reproducido los cuatro versos tal como los escribió Góngora. Hasta donde entiendo eso nunca pasó, o al menos yo nunca lo vi.

El orden de las 333 palabras en el ranking decide qué palabra se instala en qué verso. La máquina itera por el ranking una y otra vez: de arriba para abajo. Las palabras por las que pasa en ese orden decreciente deciden con qué palabra se va poblando cada uno de los nueve casilleros de cada estrofa que se genera.

En los términos de la base de datos que se usa para poblar los versos confluyen, a veces, la arquitectura y la anatomía ('bóveda y 'nervadura') o ésta última y la geografía ('cuenca', 'fosa'...). Las coyunturas son más de dos. No puedo enumerarlas todas. Abundan citas a otros autores; pueden ser literales o tergiversaciones: 'tala' en el primer caso (Gabriela Mistral) o 'llagar' y 'nínfulo' (Mistral y Nabokov respectivamente). Hasta el día de hoy esa base de datos se encuentra en un proceso de permanente actualización.

Todo el mecanismo que acabamos de explicar es lo que explica lo que se ve en el monitor de PC dispuesto a los pies de la estructura de andamios que contiene el hardware *Máquina Cóndor* (pág. 11). Los nueve números que aparecen en la parte superior, y al lado izquierdo de la pantalla, nos dicen qué palabra se está insertando en qué parte de la estrofa. El poema puede leerse inmediatamente debajo de ellos. Hacia el derecho se ve el nombre del periódico que se está examinando con el respectivo ranking. Lo que se ve directamente debajo el poema es el televisor del cual se está borrando una estrofa y aquel al cual se está enviando la estrofa siguiente.

De esa manera, lo que tenemos es una pieza cuya forma, siempre cambiante, resulta esencialmente imposible de predecir. Los versos generados por *Máquina Cóndor* en tiempo real podían verse, también, en [www.maquinacondor.com](http://www.maquinacondor.com). Esta instancia fue paralela a la exposición, aunque la sobrevivió unos

meses. Después de desmontada la muestra de 2006, la prosa escrita por *Máquina Cóndor* – potencialmente *ad infinitum*– continuó funcionando online hasta mayo del 2007. Las estrofas nacían de una estructura relacional en base a nodos de información, es decir, de un mecanismo objetivamente determinable, para luego ser impresas sobre una pantalla y después sufrir la borradura implicada en la emergencia de un nuevo conjunto de versos. Sólo uno era impreso por la impresora de formulario continuo para integrarse a una suerte de columna de papel de aspecto egipciaco. Los otros, como la palabra hablada, tenían una duración efímera. Existían durante 3,26 minutos y después desaparecían, quizás para siempre. Después, en 2012, *Máquina Cóndor* volvió a ser presentada dos veces: como instalación en Santiago y como video proyección en Berlín.

La instalación fue presentada en la Biblioteca Nacional de Chile. En esa ocasión la función de los números aleatorios fue reemplazada por los datos que entregaba un sismómetro que medía la fuerza de la pisada de quien se acercaba a ver la obra. Si nadie se acercaba, la máquina no escribía. En esa ocasión se reemplazó la base de datos utilizada anteriormente por fragmentos del texto *Mundus Subterraneus* (1665) de Athanasius Kircher (1602-1680), obra de gran influencia en la América latina de los siglos XVII y XVIII y donde se comparan las entrañas del cuerpo humano con las de la Tierra. Además se amplió considerablemente el número de periódicos escudriñados incluyendo medios como USA Today, Los Angeles Times, The Independent, etc

Por último, existe una versión actual en desarrollo en donde los números aleatorios han sido sustituidos por los valores de compra y venta de una selección de divisas relacionada con países donde hay, o hubo, guerras y conflictos políticos por motivos económicos; por ejemplo del dólar estadounidense respecto al dinar iraquí, del riyal saudí en relación a la libra siria, del euro en relación al boliviano o de la libra esterlina en relación al peso argentino. También se incluyen los precios de recursos naturales como el cobre, el litio y el agua.

Como se ve, ya no existe el azar en *Máquina Cóndor*. Después de la última modificación no hay, de hecho, azar en absoluto. Sólo hay determinismo. No se trata de "poesía aleatoria". Por eso podemos imaginarla como una especie de termómetro muy

exacto (incluyendo un calculado efecto de variación), como un memorial vivo o como una estructura relacional en base a nodos que están siendo modificados permanentemente por la contingencia. Ahí todo es en tiempo real, interconectado, instantáneo, y responde a relaciones de causa y efecto donde se conjugan, de-nuevo, la guerra y la economía, la tortura con la *scientia* y la *tékne* del *medicus* y, por supuesto, el *bíos* con el *logos*.

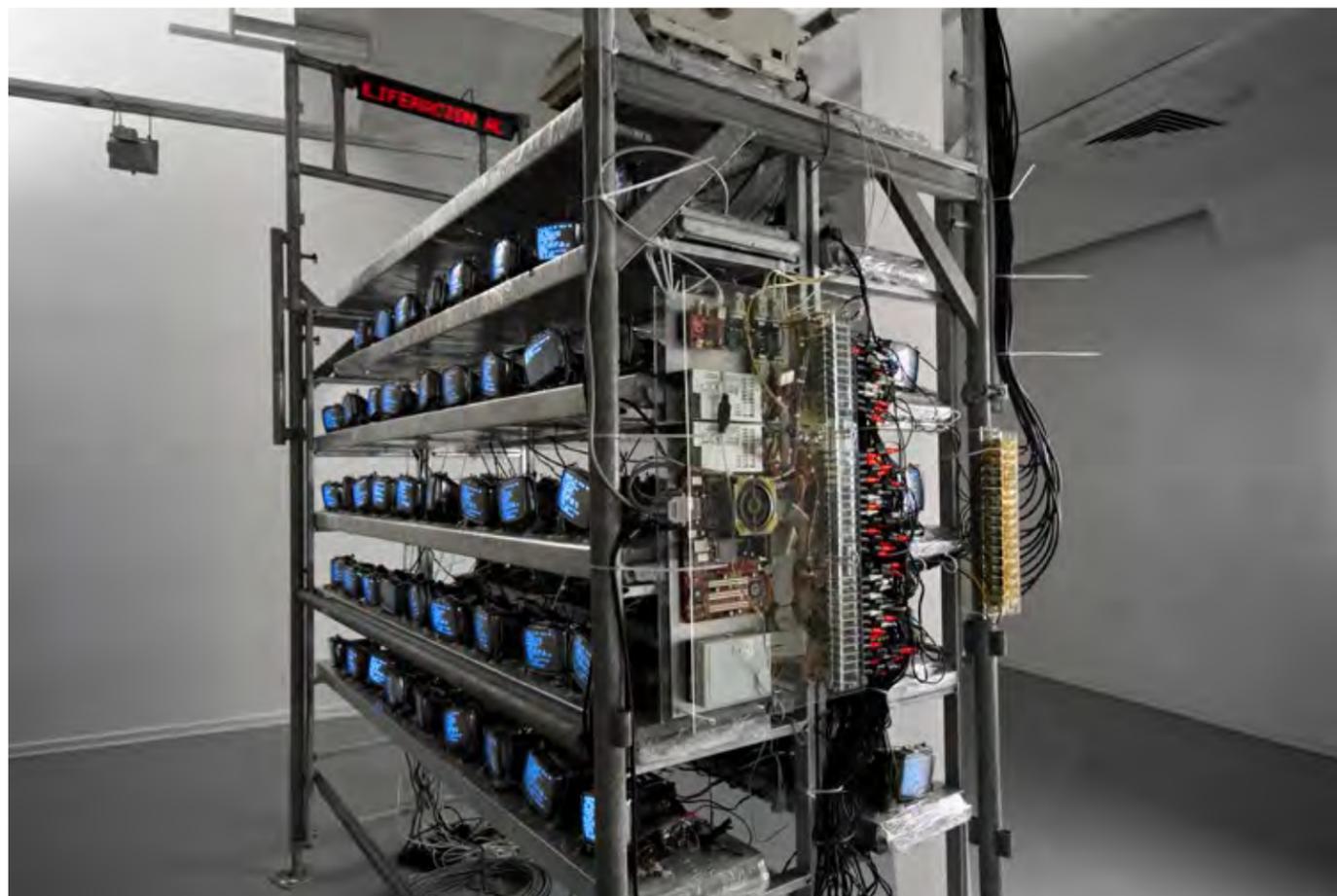
Demian Schopf, 2016

Figura A.

	lista 1	lista 2	lista 3	lista 4	lista 5	lista 6	lista 7	lista 8	lista 9
FIKE →	1 bóveda	1 craneal	1 inerte	1 objetivamente	1 descosida	1 vivisección	1 inciso	1 afásica	1 necrologías
CA1 ←	cavidad	encefálica	exánime	asepticamente	hilvanada	disección	cisurado	distásica	tanatologías
	cámara	medular	exangüe	clínicamente	suturada	bisección	trepanado	disfémica	logópedas
	corteza	ocular	cosa	técnicamente	zurcida	sección	punzado	disfónica	tanatólogos
C2 ←	2 mucosa	2 lingual	2 infectada x	2 supuración x	2 tumefacta x	2 proliferación x	2 barbitúrico	2 crepuscular	2 cremadores
	membrana	vaginal x	séptica x	expectoración x	mortecina x	diseminación x	psicotrópico	eclipsada	incineradores
	tejido	rectal x	infestada x	secreción x	necrotizante x	ramificación x	sedante	eclíptica	fosales
	epitelio	intestinal x	inoculada x	salivación x	necrosante x	nidación	calmante	parafásica x	sacramentales
C3 ←	3 concavidad	3 vaginal x	3 estéril x	3 por	3 electrocirugía x	3 necrosis x	3 quirurgo	3 moribunda x	3 naturalezas muertas
	inervación	uterina x	yerma x	por	oclusión	gangrena x	cirujano x	desfalleciente	sobrenaturalezas
	cuenca	himenal x	infértil x	por	electrocoagulación x	hemorragia x	quiروفano x	agonizante x	extirpaciones
	hendidura	trompal x	esterilizada x	por	transección	infección x	operador x	mortecina x	ablaciones
C4 ←	4 mariposa	4 cobarde	4 temeraria	4 fatalmente	4 ciega	4 llama	4 Fénix	4 obstinada	4 alas
	terminal	evitable	eutanasia x	asepticamente	asistida	palpitación	inerte	obsecada	ánforas
	agónica	esquivable	ortotanasia x	clínicamente	socorrida	dilatación	yerto	elíptica	urnas
	agonizante	soslayable	distanasia	objetivamente	auxiliada	contracción	exánime	elusiva	nichos

MARIPOSA NO SOLO NO COBARDE  
MAS TEMERARIA FATALMENTE CIEGA  
LO QUE LA LLAMA AL FENIX AUN LENTISIMO  
QUIERE OBSTINADA QUE A SUS ALAS CUANDO

Figura B.



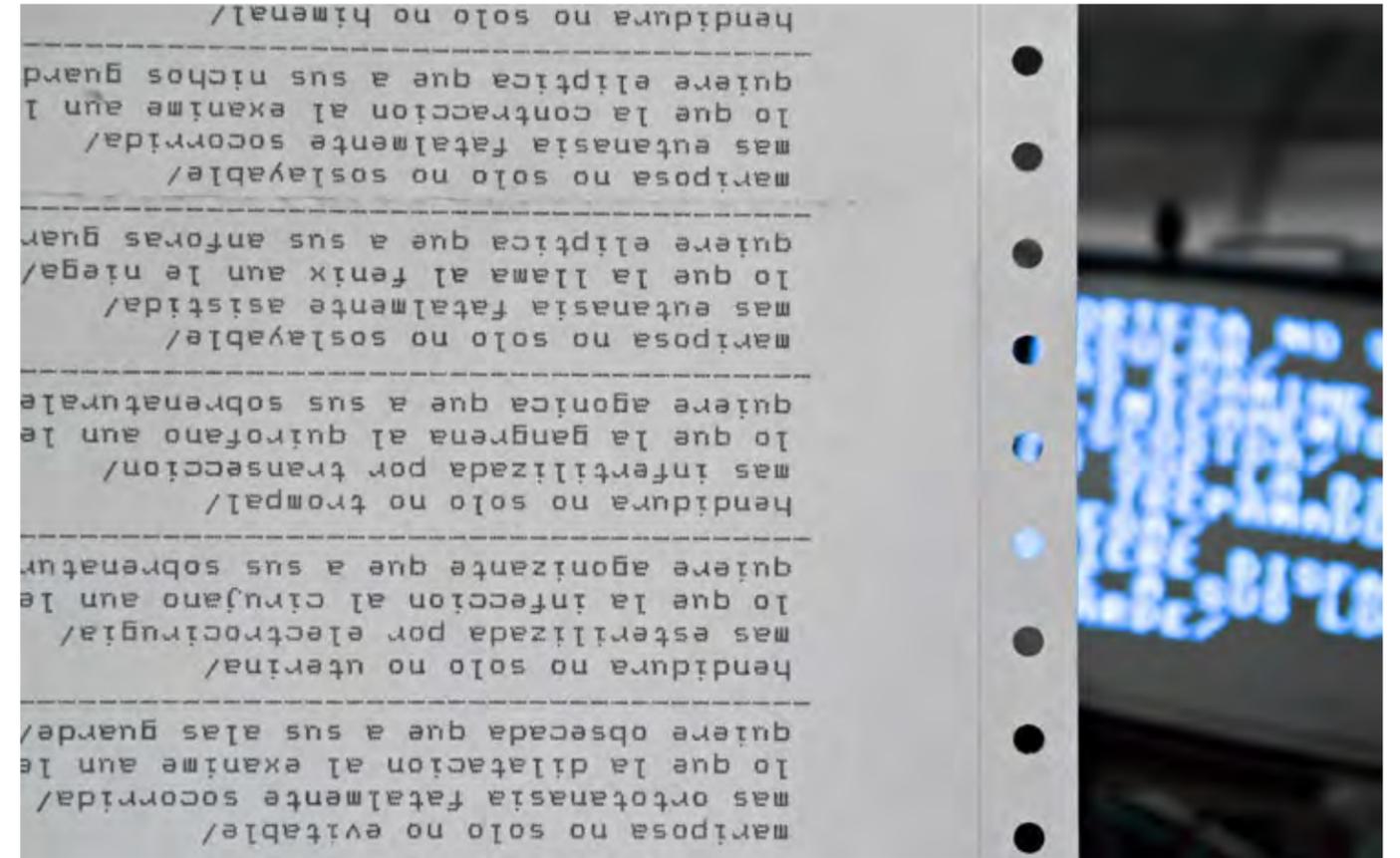
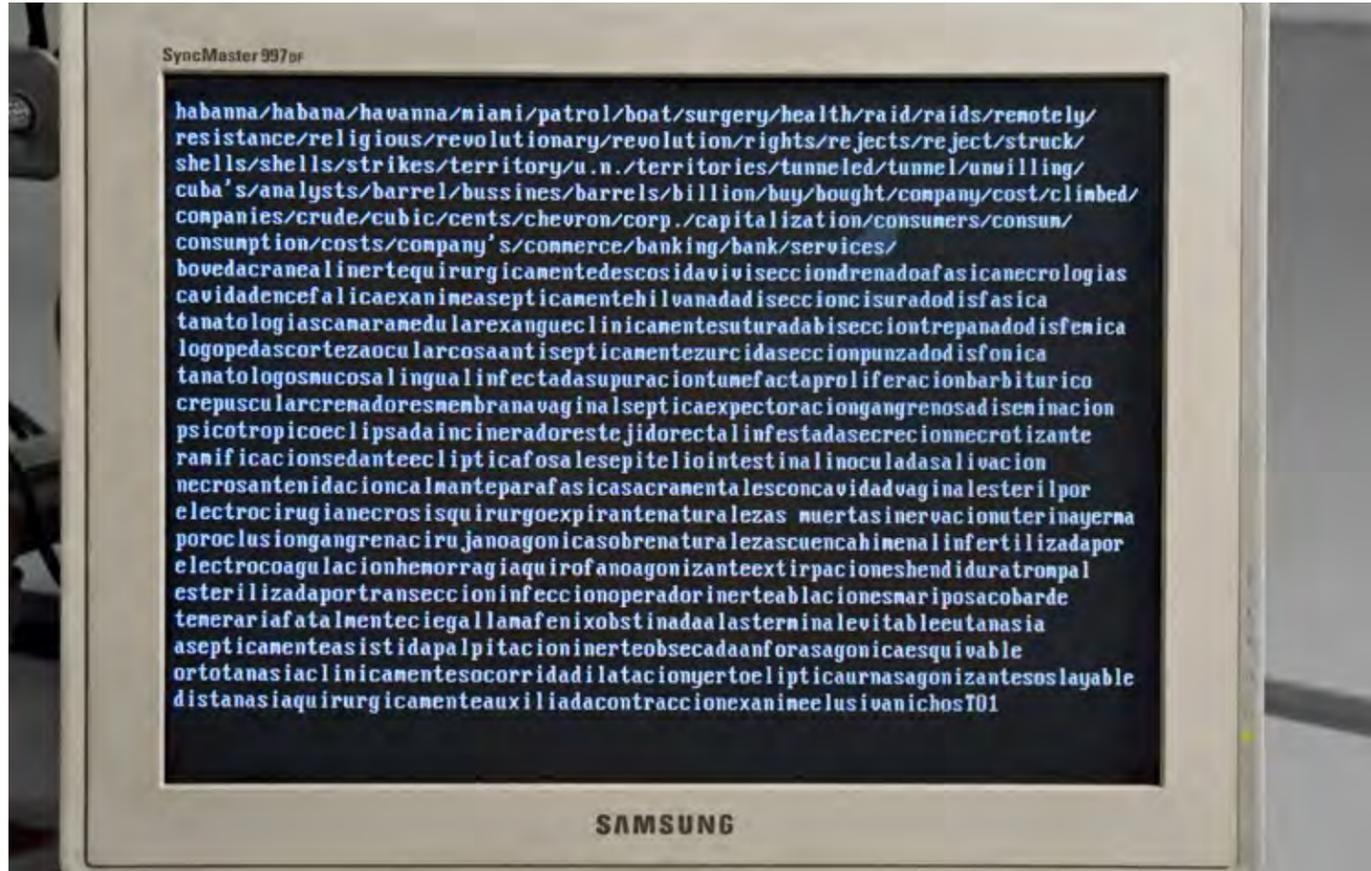
#### **Máquina Cóndor**

Vista lateral, generador de texto online basado en una base de datos lógico-relacional aplicada a cinco periódicos en línea. El *output* del motor de búsqueda activa un motor de escritura que opera con una estrofa de cuatro versos del poeta barroco español Luis de Góngora, estructura de andamios, noventa televisores de 5,5 pulgadas desmantelados, impresora de formulario continuo OKI 320, tres paneles alfanuméricos LED, servidor, componentes de PC y monitor de 19 pulgadas, 110 x 250 x 360 cm., Galería Gabriela Mistral, Santiago, Chile, 2006.

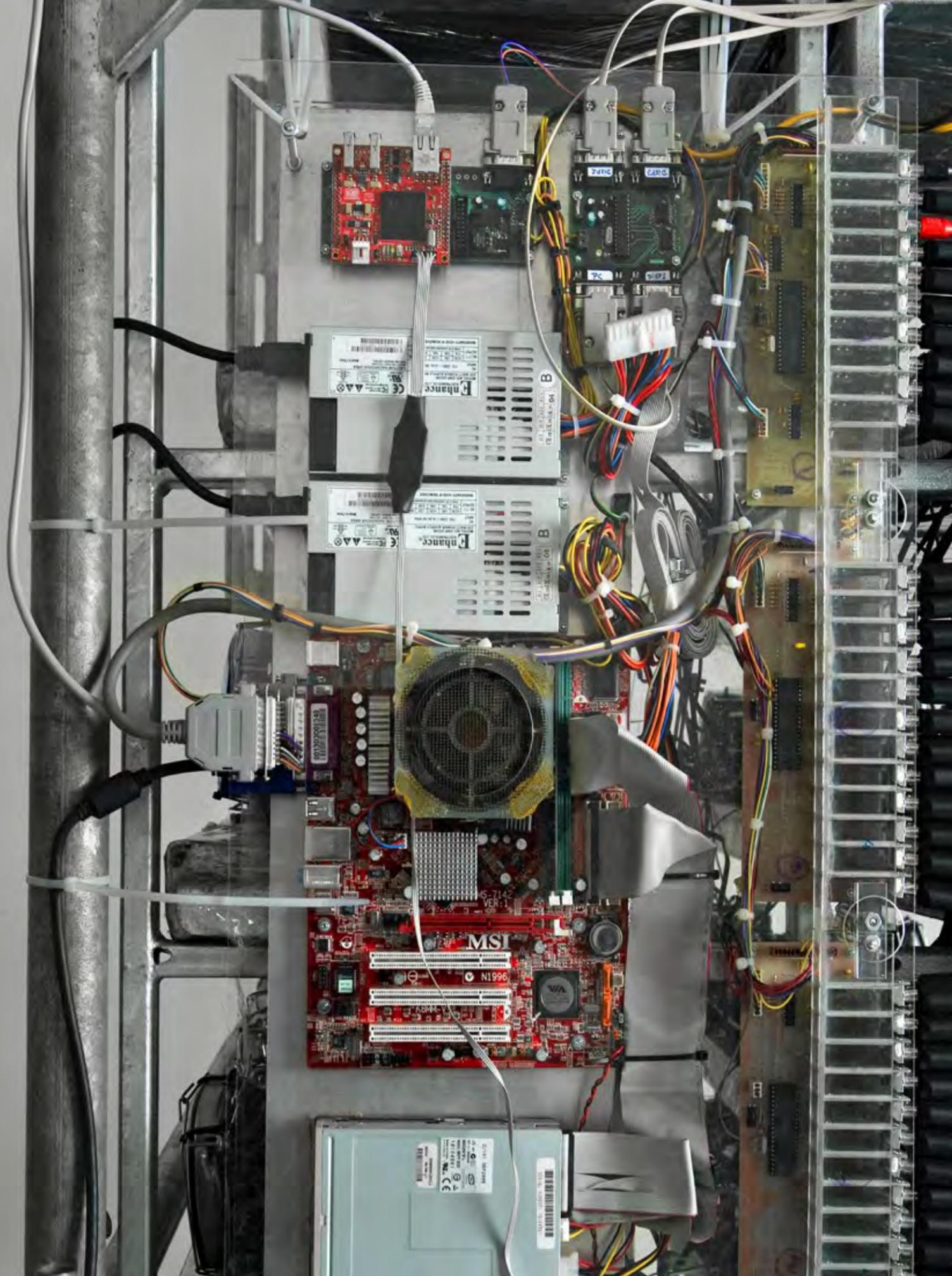


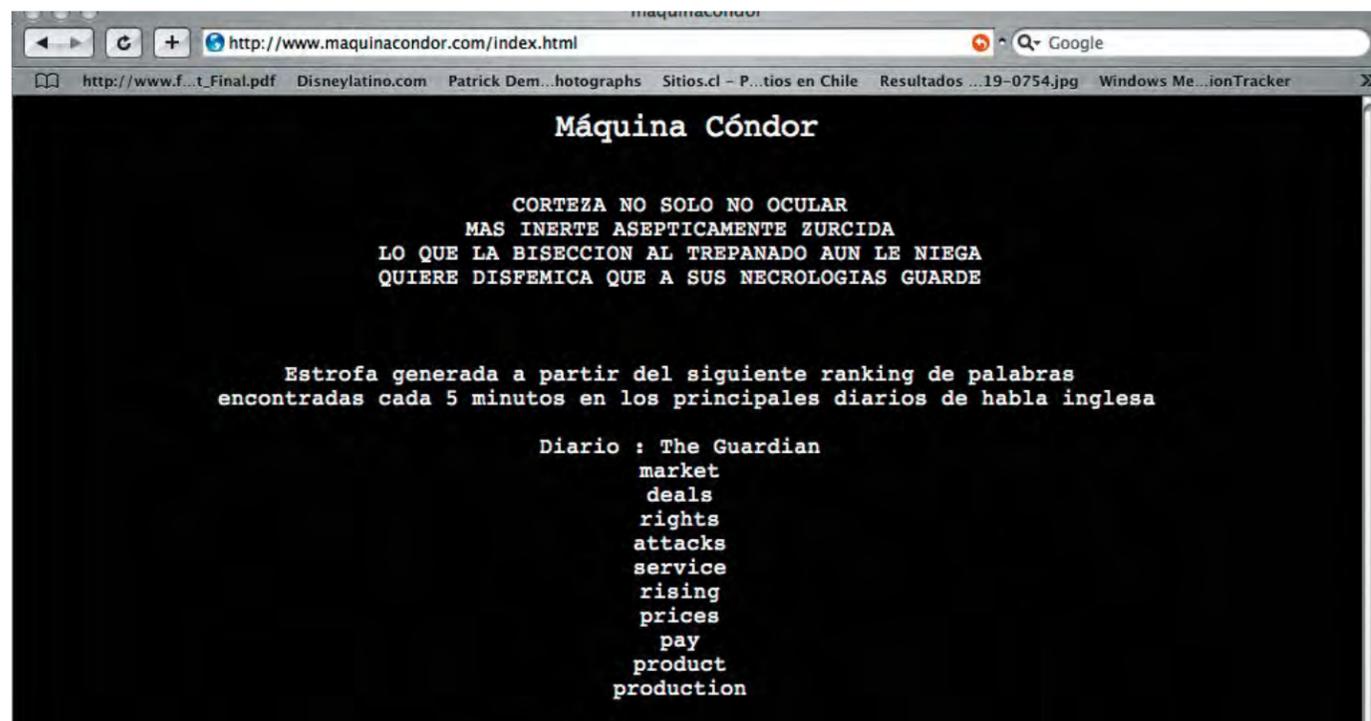
#### **Máquina Cóndor**

Vista posterior, generador de texto online basado en una base de datos lógico-relacional aplicada a cinco periódicos en línea. El *output* del motor de búsqueda activa un motor de escritura que opera con una estrofa de cuatro versos del poeta barroco español Luis de Góngora, estructura de andamios, noventa televisores de 5,5 pulgadas desmantelados, impresora de formulario continuo OKI 320, tres paneles alfanuméricos LED, servidor, componentes de PC y monitor de 19 pulgadas, 110 x 250 x 360 cm. Galería Gabriela Mistral, Santiago, Chile, 2006.









### Máquina Cóndor

Página web exhibiendo en tiempo real una estrofa generada por la máquina así como el proceso generativo, generador de texto online basado en una base de datos lógico-relacional aplicada a cinco periódicos en línea. El *output* del motor de búsqueda activa un motor de escritura que opera con una estrofa de cuatro versos del poeta barroco español Luis de Góngora, fotografía de pantalla de [www.maquinacondor.com](http://www.maquinacondor.com), 2006.

Página opuesta.

### Máquina Cóndor

Generador de texto online basado en una base de datos lógico-relacional aplicada a cinco periódicos en línea. El *output* del motor de búsqueda activa un motor de escritura que opera con una estrofa de cuatro versos del poeta barroco español Luis de Góngora, pantalla publicitaria en el centro de Santiago de Chile, 2006.





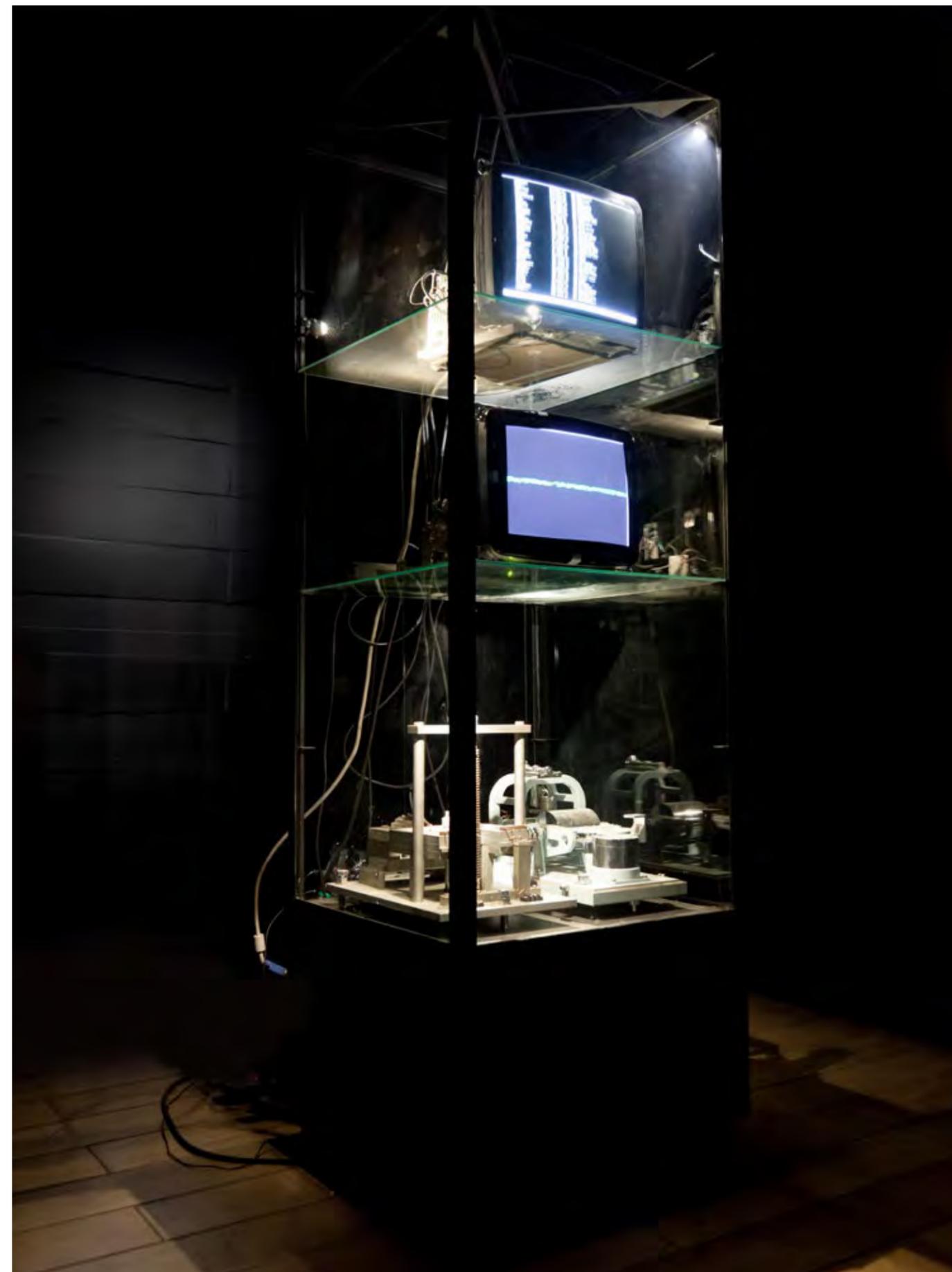


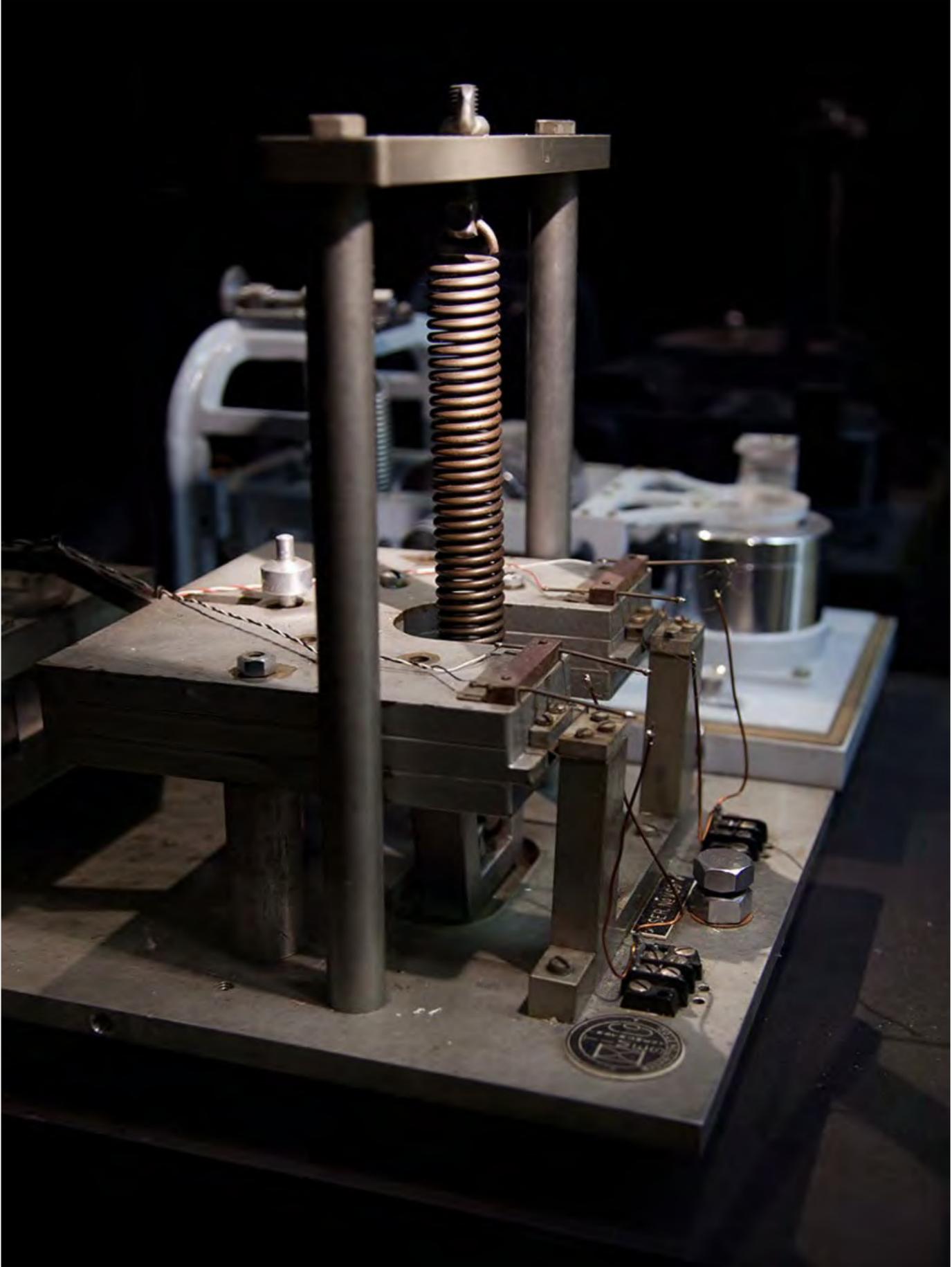


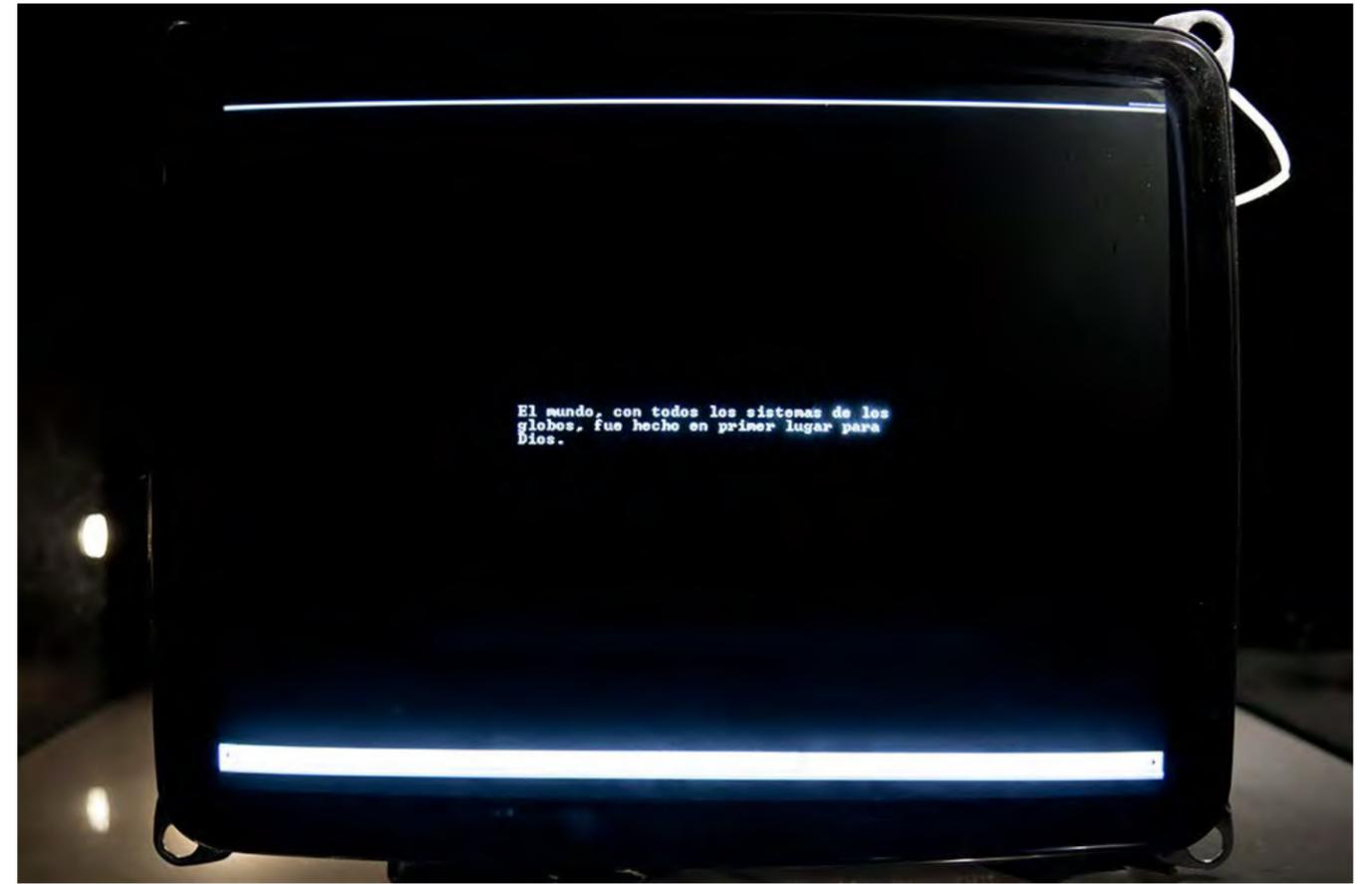
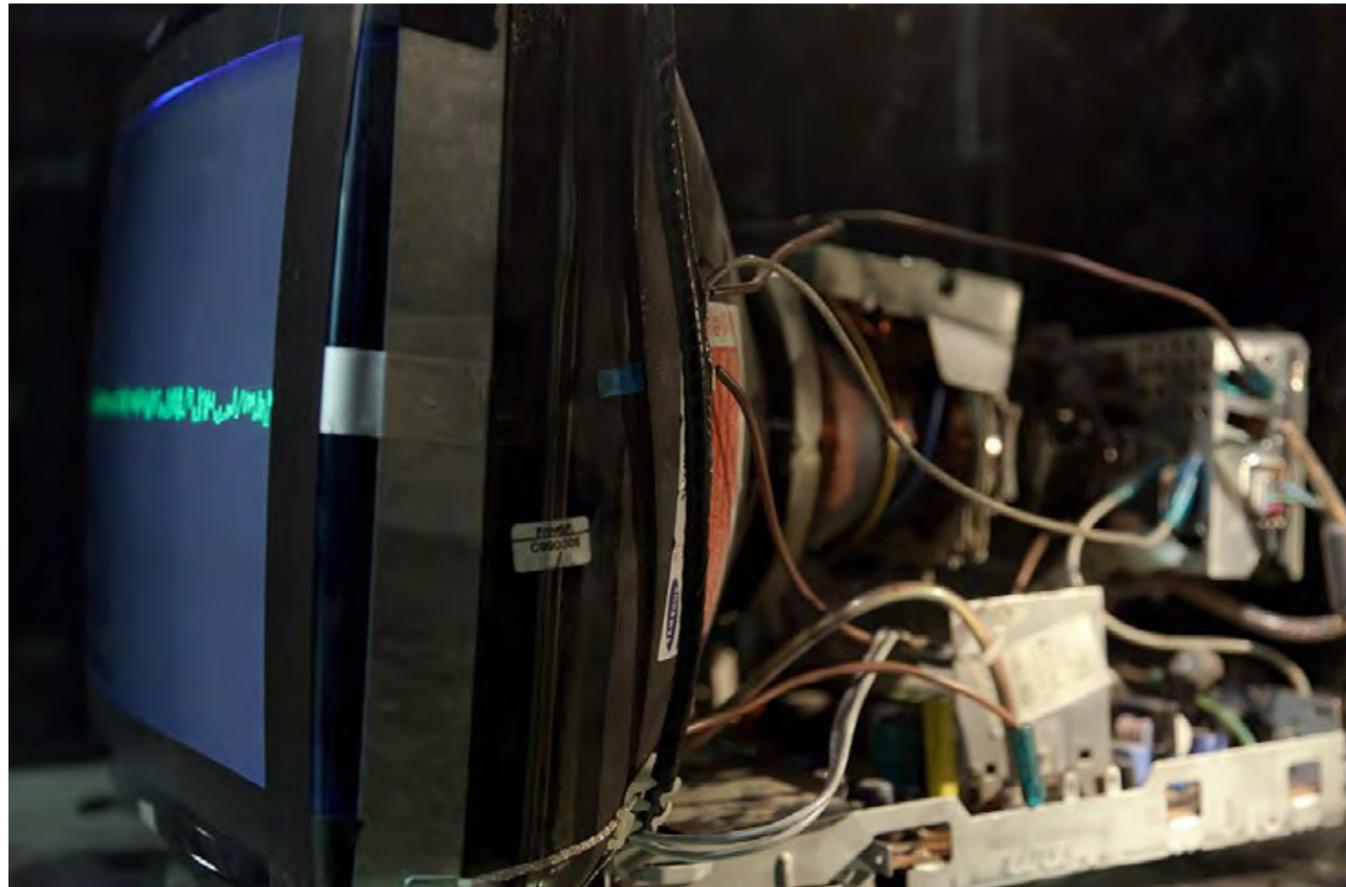
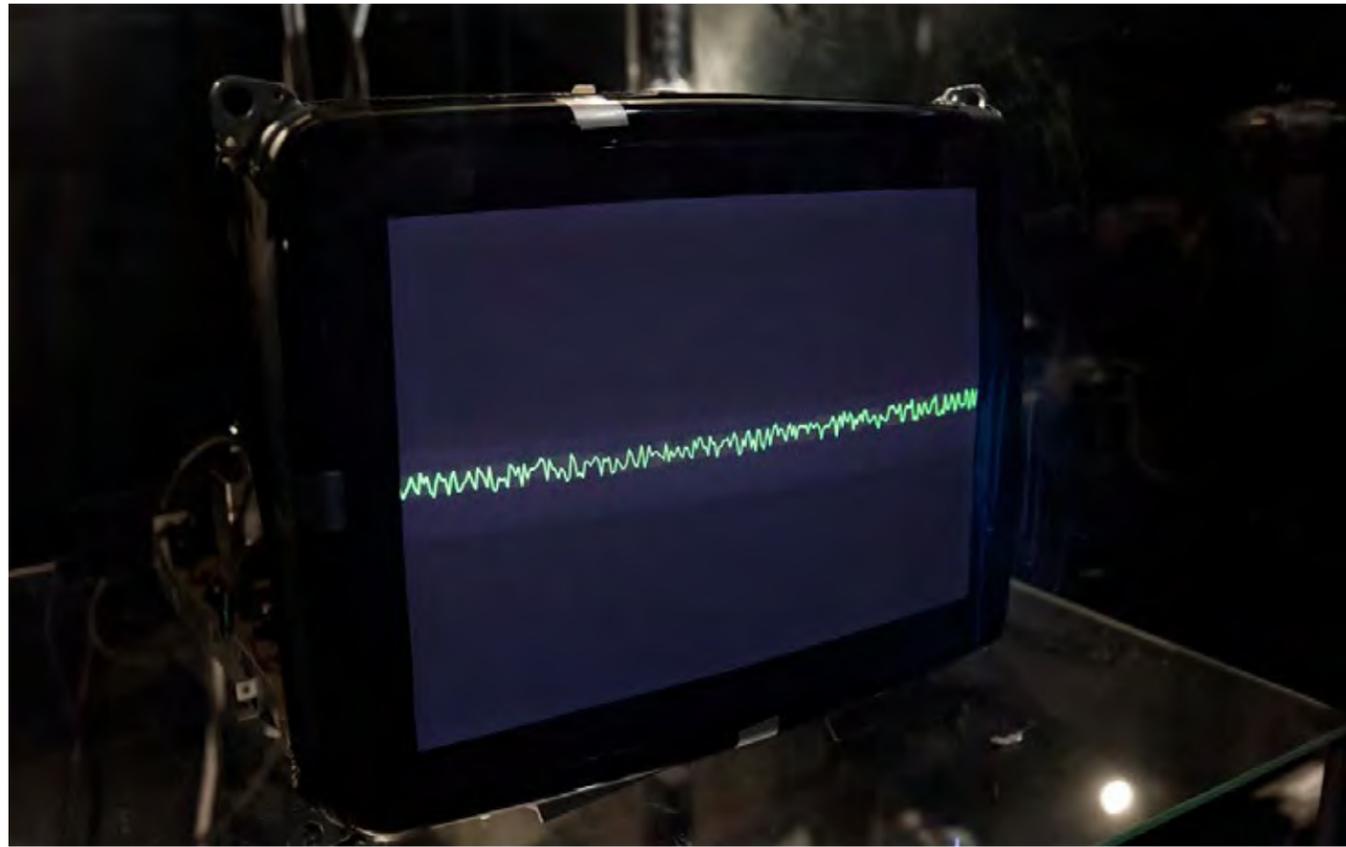


**Máquina Cándor**

En 2012, Máquina Cándor fue conectada a un sismómetro, de manera que la prosa generada comenzó a depender de una doble coyuntura: las palabras buscadas y rankeadas en los periódicos (a esas alturas muchos más que cinco) y la fuerza de las pisadas de los espectadores, la prosa utilizada en esta ocasión correspondió a fragmentos de la obra *Mundus Subterraneus* de Athanasius Kircher, vitrina, servidor, componentes de PC, dos sismómetros y dos monitores de 17 pulgadas desmantelados, Biblioteca Nacional de Chile, Santiago, Chile, 2012.









**maquinacondor.com | v 1.5**  
Ingrese la password para acceder:

Nombre usuario

Password

Login